

Critérios de avaliação de EDUCAÇÃO MUSICAL - 2.º CICLO

Domínios	Parâmetros	Pesos %	Descritores	Perfil dos alunos*	
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação / Experimentação e Criação	Responsabilidade	20	5	É pontual, tem material, é organizado, cumpre regras de trabalho e higiene, cumpre prazos	E,F,G,J,I
	Empenho		5	Realiza as tarefas propostas, é persistente, participa, está atento	E,F,G
	Autonomia/ Atitude crítica		5	Revela espírito de iniciativa, seleciona de forma autónoma processos de trabalho Observa, analisa e discute ideias e elementos musicais, justifica a intencionalidade das suas produções, emite e fundamenta opiniões	A,B,C,D,F,H
	Cooperação		5	Respeita os outros, demonstra capacidade para trabalhar em equipas diversas, é solidário/partilha Revela capacidade de diálogo e interage com tolerância	D,E,F,G
	Audição	20	4	Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	A,B,C,I,J
			4	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	A,B,D,E,H
			4	Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	A,F,G,I,J
			4	Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	A,F,G,I,J
			4	Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	B,C,D,E,F
	Criação/ Composição	30	10	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	A,B,G,I,J
			10	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	A,B,G,I,J
			5	Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	A,B,C,D,G,J
			5	Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.	A,B,C,I,J
	Interpretação	30	10	Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	C,D,F,H,I
			10	Toca diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	C,D,F,H,I
			5	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	A,B,E,F,H
			5	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	A,B,E,F,H

*** ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS**

A – Linguagem e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo