

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Educação Visual 3.º CEB

Domínios		Ponderação	Descritores de desempenho	PA	Instrumentos de avaliação
Relacionamento interpessoal/ Desenvolvimento pessoal e autonomia	Autonomia	20%	Revela iniciativa e autonomia. Possui capacidade de auto e heteroavaliação. Expressas as suas necessidades e procura apoio para conseguir atingir as metas e desafios.	E, F, G	Grelhas de observação direta Listas de verificação Ficha de auto e heteroavaliação
	Responsabilidade		Tem material, é organizado. Cumprir prazos. Realiza os trabalhos propostos. Participa nas atividades. Cumprir as regras estabelecidas.		
	Socialização		Respeita os outros, é solidário/partilha. Demonstra capacidade para trabalhar em equipa. Envolve-se em projetos de cidadania ativa. Assume atitudes e valores que contribuem para a construção de um futuro sustentável.		
Conhecimento disciplinar	Apropriação e Reflexão	20%	Aplica os saberes e processos apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica. Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global, enquadrando os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento,...em diferentes contextos Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas.	A, B, D, G, H	Trabalhos práticos/ produções plásticas Trabalhos de pesquisa Portefólios Relatórios Apresentações orais Ficha de auto e heteroavaliação
	Informação, Interpretação e Comunicação	20%	Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina. Discute e comunica ideias/produtos, emite e fundamenta opiniões, justificando a intencionalidade das suas produções Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo). Relaciona e interroga o modo como os processos de criação interferem na intencionalidade dos objetos artísticos e na compreensão da arte contemporânea. Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação, transformando os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	A, B, C, D, H	
	Experimentação e Criação	40%	Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifesta expressividade e/ou rigor nos seus trabalhos/projetos através da seleção e experimentação de diversos materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens/projetos, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. Organiza exposições em diferentes formatos, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação.	A, B, C, D, G, H, I, J	