

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Educação Musical 2.º CEB

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Domínios		Pesos	Descritores	P A	Instrumentos de avaliação
Relacionamento interpessoal/ Desenvolvimento pessoal e autonomia	Responsabilidade	6%	Tem material, é organizado. Cumpre regras de trabalho e higiene. Cumpre prazos.	E,F,G,J,I	Listas de verificação Rubricas de observação Registos do professor Ficha de auto e heteroavaliação Debates
	Autonomia/ Atitude crítica	7%	Utiliza e domina instrumentos diversificados, de forma autónoma, para pesquisar, analisar e mobilizar informação. Observa, discute e comunica ideias/elementos musicais, utilizando diferentes suportes. Justifica a intencionalidade das suas produções, emite e fundamenta opiniões.	A,B,C,D,F,H	
	Socialização	7%	Respeita os outros, é solidário/partilha. Revela capacidade de diálogo e interage com tolerância. Demonstra capacidade para trabalhar em equipas diversas.	D,E,F,G	
Conhecimento disciplinar	Apropriação e Reflexão (Audição)	20%	Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	A,B,C,I,J	Audições individuais e em grupo Rubricas de observação Listas de verificação Registos do professor Ficha de auto e heteroavaliação Fichas de avaliação diagnóstica
			Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	A,B,D,E,H	
			Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	A,F,G,I,J	
			Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	A,F,G,I,J	
			Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	B,C,D,E,F	
	Experimentação e Criação (Composição e Improvisação)	30%	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	A,B,G,I,J	

			Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	A,B,G,I,J		
			Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	A,B,C,D,G,J		
			Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.	A,B,C,I,J		
	Informação, Interpretação e Comunicação (Interpretação)	30%		Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.		C,D,F,H,I
				Toca diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.		C,D,F,H,I
				Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.		A,B,E,F,H
				Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.		A,B,E,F,H