

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Desenho A 10.º Ano

Domínios		Ponderação	Descritores de desempenho	P A	Instrumentos de avaliação
Relacionamento interpessoal/ Desenvolvimento pessoal e autonomia	<b>Autonomia</b>	3%	Revela espírito de iniciativa. Seleciona de forma autónoma processos de trabalho. Observa, analisa e discute ideias/produções. Justifica a intencionalidade das suas produções.	E F G	Grelhas de observação direta  Listas de verificação  Ficha de auto e heteroavaliação
	<b>Responsabilidade</b>	4%	Tem material, é organizado. Cumpre prazos. Realiza os trabalhos propostos. Participa nas atividades. Cumpre as regras estabelecidas.		
	<b>Socialização</b>	3%	Respeita os outros, é solidário/partilha. Demonstra capacidade para trabalhar em equipa. Envolve-se em projetos de cidadania ativa. Assume atitudes e valores que contribuem para a construção de um futuro sustentável.		
Conhecimento disciplinar	<b>Apropriação e Reflexão</b>	15%	Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, Conhece diversas formas de registo; Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	A B C D G I J	Trabalhos de pesquisa Apresentações orais Relatórios Debates Ficha de auto e heteroavaliação
	<b>Informação, Interpretação e Comunicação</b>	25%	Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina. Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação. Observa, discute e comunica ideias/produções, utilizando diferentes suportes. Emite e fundamenta opiniões, Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica; Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; Interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê; Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade; Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia; Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.		

	<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p><b>50%</b></p>	<p><b>Utiliza diferentes modos de registo;</b></p> <p><b>Utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais;</b></p> <p><b>Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e trabalha-os de diferentes modos;</b></p> <p><b>Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis;</b></p> <p><b>Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais;</b></p> <p><b>Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição;</b></p> <p><b>Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço;</b></p> <p><b>Aplica processos de síntese e de transformação/composição e explora intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade;</b></p> <p><b>Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.</b></p>	<p>A B C D H I J</p>	<p>Trabalhos práticos/ produções plásticas</p> <p>Portefólios</p> <p>Ficha de auto e heteroavaliação</p>
--	--	-------------------	---	--	--